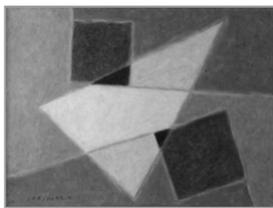


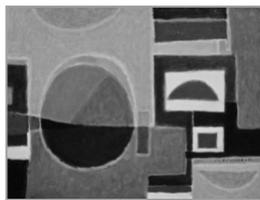
Peintures et pastels



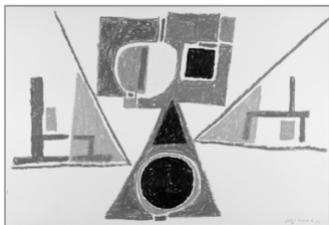
90-01
GÉOMÉTRIE DANS L'ESPACE, 1990
60x81 cm, acryl./toile



85-02
JEU DE CONSTRUCTION, 1985
60x81 cm, acryl. sur toile



65-04
DISQUE GRIS AUX DEUX
LABYRINTHES, 1965
60x81 cm, huile sur toile,



PERSONNAGE AILÉ, 1963
38x56 cm, pastel à l'huile



MANDARIN, 1964
56x38 cm, pastel à l'huile



CONVERGENCE, 1964
25x57 cm, pastel à l'huile

Né à Cholet en 1909, **Jorj Morin** s'établit à Nantes comme graphiste indépendant au début des années 30. Il pratique le dessin, la gravure et la peinture, en parallèle avec son activité publicitaire. Il aborde la décoration monumentale à la fin des années 60, mais aussi la sculpture sous forme de stèles en mosaïque. A cette même époque il grave sur pellicule plusieurs séries de micro-gravures à projeter en très grand format, les *microphanies*. Sa rencontre avec les lissiers Plasse Le Caisne puis Daquin l'oriente vers la tapisserie. Sa peinture, à l'huile puis acrylique, est abstraite depuis les années 50. Deux importantes rétrospectives lui seront consacrées : la première en 1975 au musée des Beaux-arts de Nantes pour l'œuvre gravé, la peinture et le dessin, la seconde en 1992, au musée Jean-Lurçat d'Angers principalement pour la tapisserie et la mosaïque. En 2005, dix ans après sa mort, deux expositions à Nantes et à Cholet lui ont rendu hommage, et en 2010 le musée d'histoire de Nantes présente son œuvre publicitaire au Château des ducs de Bretagne.

www.jorj-morin.net

JEUX DE CONSTRUCTION de Jorj Morin

Exposition Maison de l'Avocat
à Nantes du 8 au 28 nov. 2012

Créations monumentales Peintures et pastels

De 1967 à 1984, Jorj Morin a créé de très grands formats avec la décoration d'édifices publics, dans le cadre de la loi du « 1% artistique ». Souvent sollicité par les architectes, il a soumis de nombreux projets aux commissions de sélection et réalisé une trentaine d'œuvres monumentales, essentiellement des mosaïques.

Il s'agit parfois de sculptures, d'espaces de vie ou de passage, le plus souvent des décorations murales à l'intérieur ou à l'extérieur des bâtiments : faculté des Lettres à Nantes, groupes scolaires, collèges et lycées, bureau de poste à Paris.

Pour tous ces projets, Jorj Morin a travaillé avec des architectes et des artisans, mais c'est dans la solitude de son atelier qu'il a cassé et collé les tesselles de pierre ou de pâte de verre qui composent les quelques centaines de mètres carrés de mosaïque qui représente son œuvre.

Durant toute cette période, l'artiste ne s'est pas limité à ce champ d'expression. Développant un concept formel ou maîtrisant une technique, il les a déclinés de plusieurs manières. Ainsi, le principe de construction modulaire utilisant deux formes élémentaires, le « U » et le « carré », mis en œuvre dans un

collège au Loroux-Bottereau, est repris dans des sculptures modulaires de grès réalisées avec le céramiste Tiffoche, ainsi que dans le *Jeu d'éveil esthétique* en mousse de polyéthylène.

De même, la technique de mosaïque directe, développée pour les décorations murales, est adaptée à la réalisation de petites stèles. Les formes sont souvent inspirées de compositions préalablement créées dans son travail de plasticien.

L'exposition tente de montrer les différentes facettes et la cohérence de l'œuvre en plaçant au centre de l'exposition une suite de pastels réalisés dans les années 60 ainsi qu'une série de peintures évoquant le thème du *jeu de construction*.

Peinture et gravure sont les modes d'expression privilégiés de Jorj Morin, sans doute les plus à même de traduire sa pensée sensible. Malgré le changement d'échelle, ses créations monumentales révèlent une grande parenté avec son œuvre picturale.

Jorj Morin a, en outre, réalisé quelques décorations d'édifices privés dont le chœur de l'église St-Marc à Rennes. Par ailleurs, il a créé de nombreuses tapisseries dont certaines de grande taille comme *Combat pour la Vérité* ornant le Palais de Justice de Beauvais.



Jorj Morin sur le chantier de « Eduse colorée », réalisée au Lycée Albert Camus à St-Herblain en 1971

Créations monumentales



1967 - Le choix du coq
C.E.G. Nort-sur-Erdre 44



1968 - Éclatement tempéré
G.S. Montoir de Bretagne 44



1967-1969 - La cage ouverte (cage aux oiseaux)
G.E.G. Pont-Rousseau Rezé 44.



1968-1969 - Matin midi le soir et la nuit. C.E.S. Petite Lande Rezé 44.

1970 - Danse immobile
C.E.T. féminin Loudun 86



1967-1971 - Géométrie bourgeonnante
G.S. Jean Jaurès Villiers le Bel. 95

1968-1971 - Écluse colorée
Lycée A. Camus St Herblain 44.



1969-1971 - Musique sur bande
G.S. Villejean Rennes 35

1972 - Du fond de la nuit jusqu'à l'aube de l'aube au milieu du jour
G.S. Carcouet Nantes 44.



1972-1973 - Construction
C.E.T. du Bâtiment Nantes 44

1973-1974 - Tête à tête
G.S. L'Ouche Dinier, Rezé 44

1973-1975 - Construction colorée
C.E.S. Bruz 35.

1974-1975 - La fête aux jaunes la fête aux bleus
Maternelle Le Gacé, Rennes 35.

1974-1975 - Célébration de l'automne
C.E.S. Loudun 86.

1975 - Labyrinthe bleu
Lycée Couëron 44



1975-1976 - Naissance des signes
Université Faculté des Lettres Nantes 44



1975-1976 - Signe de joie
G.S. Portugal Rennes 35



1975-1977 - Signal bleu
C.E.S. Clisson 44



1976-1977 - Haute porte
C.E.S. Le Loroux-Bottereau 44



1977 - La part du rêve
Maternelle Jolybois Bellac 87

1977-1978 - Trophée
Centre Sélection Armées Rennes 35



1979 - Sarabande
Collège Paimboeuf 44

1979 - Sans titre
G.S. Josselin 56



1979 - Jour de fête
G.S. Gesvres La Chapelle-sur-Erdre 44.

1979-1980 - Jour de fête
G.S. Couzeix 87

1980 - Danse du soleil
Maternelle Nantiat 87

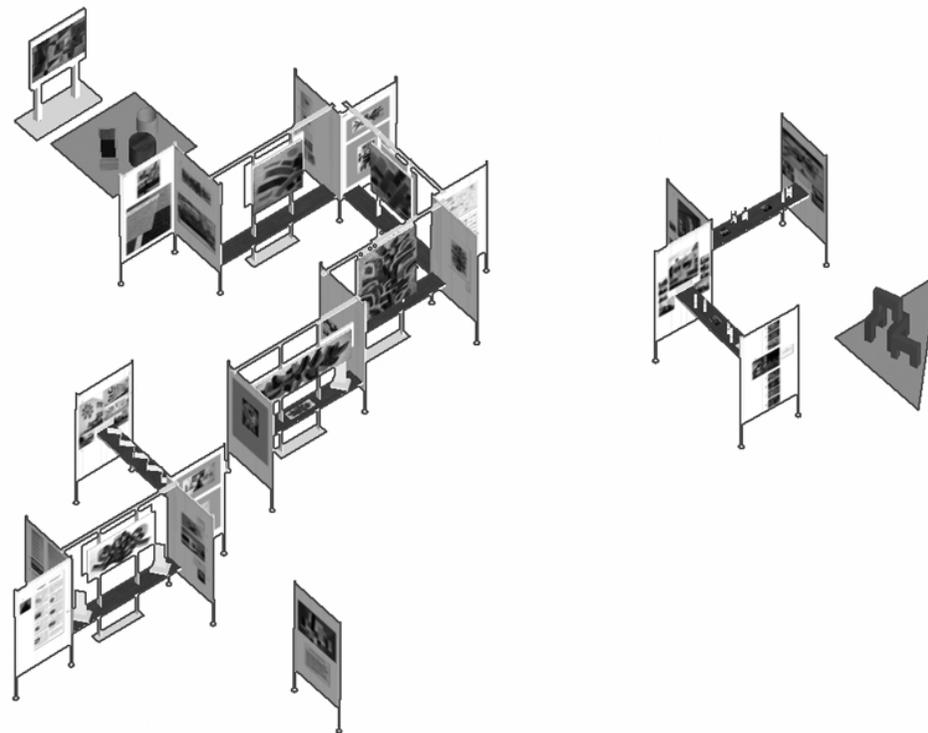
1981-1982 - Un monde solidaire
C.E.S. Trémollières Cholet 49.

1982 - Les 2 pigeons
G.S. St-Erblon 35

1982 - Sans titre
PTT Beaugrenelle Paris 75

1983-1984 - Danse verticale
C.E.S. Trémollières Cholet 49.

L'exposition



La grande salle de la Maison de l'Avocat est dédiée aux décorations murales en mosaïque. Les tableaux de mosaïque exposés sont les maquettes réalisées par l'artiste. Ils sont accompagnés des dessins préparatoires. On souligne l'aspect artisanal de ces réalisations en évoquant les matériaux, les techniques de fabrication.

La seconde salle est consacrée aux quelques réalisations en volume, sculptures ou espaces de vie ou de circulation. Cinq réalisations relèvent de cette catégorie. La sculpture réalisée au Loroux-Bottereau est sans doute la plus représentative des idées de Jorj Morin dans ce domaine. Le concept utilisé lui permet d'envisager un nombre important de combinaisons pour autant de projets. En témoignent les maquettes en plâtre exposées et les photos de projets non réalisés.

Jorj Morin a aimé passer d'un art à l'autre sans rupture. Il a été jusqu'à créer le *jeu d'éveil esthétique* en polyéthylène expansé où l'on retrouve ces formes simples à assembler, cette fois à l'échelle des enfants. Les peintures et pastels à l'huile exposés ont été sélectionnés pour leur affinité avec les œuvres monumentales, leur titre parle de construction, de jeux d'équilibre, leur sujet évoque des édifices, des architectures.